

Roosenbergkoor

NOTENBLAADJE

Jrg. 2, nr. 16 – januari - februari 2024

Beste Roosenbergvrienden

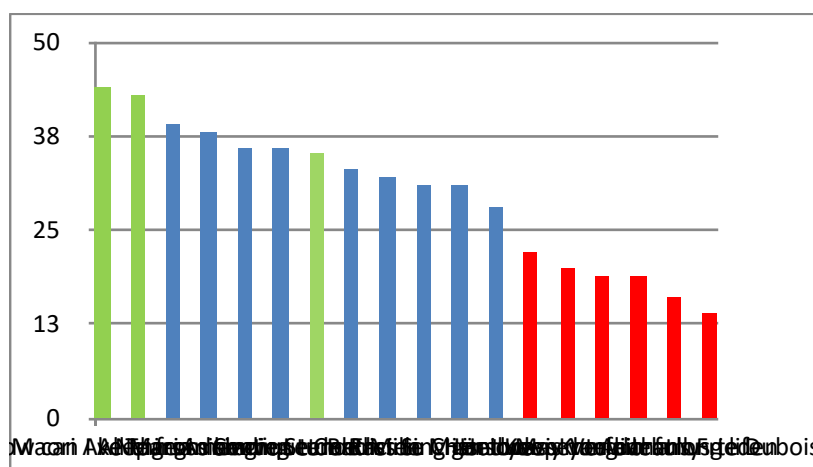
Deze keer een extra-snel Notenblaadje omdat ik voor volgende repetitie al het hele programma voor de Apolloniaviering in jullie kافتen zou willen zien zitten (**zie verder**). Op die manier zijn we goed voorbereid, maar zit er ook afwisseling in de repetitie.

Ik kan je nu al zeggen dat ik ook de partituren van de nummers 1, 2 en 3 van onze bevraging al klaar liggen heb, maar eerst gaan we afwerken wat we begonnen zijn. Wanneer we weer bijna voltallig op de repetitie zijn is dat een makkie.

Het slechtere weer speelde ons een beetje parten, maar bewees tegelijkertijd dat we niemand kunnen missen, en dat de maandagavond voor koorleden prioriteit nummer 1 blijft.

Carlo

Onze pop-poll



Ziezo, de uitslag van de bevraging is bekend. Er zijn wel enkele besluiten aan vast te knopen (besluiten, waarmee een dirigent die zijn koorleden graag ziet, rekening moet houden).

- ✓ De hedendaagse Amerikaanse religieuze muziek doet het goed in ons koor: Mary McDonald (How can I keep from singing), Elaine Hagenberg (All things new), Dan Forrest (Let me listen) werden in een vroeger Notenbladje al eens aangewezen als de jonge drievuldigheid en scheren hoge toppen.
- ✓ Lorenz Maierhofer, Oostenrijker, blijft met zijn heel zingbare muziek en bewerkingen een graag gezongen componist. Zijn bewerking van het Ave Maria van de Maori-bevolking (inheems – Nieuw-Zeeland) staat op nummer 1 van het verlanglijstje.
- ✓ Mendelssohn (Verleih'uns Frieden) en Händel (Keep me faithfully) zijn exponenten van een oude koorcultuur en worden door onze koorleden blijkbaar niet naar voor geschoven. Over J.S. Bach (Adoramus te) valt minder te zeggen omdat hij vrijwel niet opgenomen was in de kieslijst.
- ✓ De Missa Brevis van De Haan is controversieel: ze krijgt +++, maar ook negatieve reacties: teatraal, te hoog gegrepen, niet mooi, heel mooi ... Daar moeten we ons later opnieuw over bezinnen.
- ✓ Hoe dan ook: de stukken die in de grafiek rood kleuren zijn definitief van een potentiële programmering afgevoerd.

Diegenen die deelgenomen hebben aan de bevraging zullen de komende tijd merken dat er wel degelijk met hen rekening gehouden wordt. Onze stappen naar vernieuwing worden verder gezet : stilstaan en achterom kijken ... een doodlopend straatje.

De winnaars zijn



L. Maierhofer ° 1956



M. McDonald)1956



E. Hagenberg ° ?

Behalve onze wekelijkse repetities, die de essentie van een koor zijn, hebben we ook onze agenda die wij in het oog moeten houden.



Ma. 29 januari	19.30 20.45	Repetitie Nieuwjaarsdrink
Zo. 11 februari	9.30	H. Apollonia Sombeke – Inzingen 8.45 u
Ma. 12 februari	-----	geen repetitie (dirigent ff onder het mes)
Ma. 1 april	-----	geen repetitie (2^e paasdag)
Zo. 19 mei	11.00	Pinkstermisviering in Waasmunster
Ma. 20 mei	-----	geen repetitie (Pinkstermaandag)
Ma. 24 juni	19.30	<i>Laatste repetitie van het werkjaar</i>
Ma. 12 augustus	19.30	Hervatting repetities
Ma. 19 augustus	9.30	Kermismaandag Sombeke - Inzingen 8.45
Ma. 11 november	11.00	Misviering Wapenstilstand – Waasmunster



Programma viering Heilige Apollonia

Sombeke 11 februari - inzingen om 8.45 uur – Viering om 9.30 uur.

Intredelielied:	Dit is de dag	C29	3str
Kyrie:	Kyrie eleison (ZJ. 1 e)	C74	
Gloria:	Gloria (Duits mis – Schubert)	C9	1str
Tussenzang:	Dat het licht in ons mag blijven branden	C75	3 str
Voor het evangelie:	Alleluia-refrein (ZJ. 5 f)	C75	
Na het evangelie:	Alleluia-refrein (ZJ. 5 f)	C75	
Voorbeden:	Laat ons bidden (ZJ. 10 b)	C23	
Offerandelied:	Adoramus te (Fettke-Bach)	C27	
Lam Gods:	Eat this bread – Schaal met brood	C76	
Communielielied:	Celtic Benediction	C69	
Slotlied:	You raise me up	C54	

Onze trouwe en stipte partituurbeheerder Chris neemt het mij hopelijk niet kwalijk als ik vraag dat ze enkele van de laatst uitgedeelde bundels klaar houdt en graag ook een paar exemplaren van C23, C24, C27, C54 en C69. Je weet maar nooit.

Humor in de muziek

Klassieke muziek heeft een relatief stoffig imago. Je associeert het genre al snel met mensen in een stijf kostuum en ouderwetse concertzalen met rode, fluwelen bekleding. We bewijzen je graag het tegendeel. Eigenlijk is klassieke muziek juist heel interessant, onder andere omdat achter sommige klassieke stukken van de Grote Meesters wel degelijk humor verscholen zit.

Lekker bakkie, Bach



Van Bach weten we dat hij een flinke koffieverslaving had. Waar bij de gemiddelde koffieleuter de hartslag al flink omhoog gaat na drie koppen, dronk Bach er zo'n 25 à 30 (!) per dag. Gelukkig was hij zich hier zelf ook van bewust en schreef hij de opera 'Coffee Cantata' op een dag na zijn dertigste kop. Het stuk gaat over de koffieverslaafde Aria, die door haar veelvuldige koffieleuten geen oog heeft

voor potentiële vrijers. Dat is problematisch voor haar vader, die haar graag het huis uit wil. Merkte men dan niets aan Bach en had hij er zelf geen last van? Jazeker wel, omdat z'n handen zo trilden toen hij de Coffee Cantata schreef, dat Herr Kapellmeister er op een bepaald moment niks mee.

<https://www.youtube.com/watch?v=B6Loyexw3uk>

Beethovens boosheid

Dat Beethoven zo nu en dan aardig uit z'n slof schoot, is geen geheim. Zo moest hij meerdere keren verhuizen, omdat hij ruzie kreeg met allerlei huisbazen. Het schijnt dat hij een keer een gat in zijn muur maakte voor een prachtig uitzicht op een kathedraal. Kenners denken deze woede ook terug te horen in 'Rondo Capriccio', later door Anton Schindler 'Rage over a lost penny' genoemd. Na Beethovens overlijden voltooide hij dit stuk. Er wordt gespeculeerd dat Beethoven hiermee wilde laten zien dat hij 'ook maar een mens' was en dus ook te maken had met alledaagse kleine irritaties.

Stel je voor dat je een euro kwijt bent, je schoen niet uitkrijgt of alleen thuis bent en de deksel niet van je pot appelmoes krijgt en luister zo naar dit stuk.



<https://video.search.yahoo.com/search/video?>

[fr=mcafee_uninternational&ei=UTF-8&p=Beethoven+Rondo+n+Capriccio+opus+129&type=E210BE91082G0#id=3&vid=aa047ccdb1d992c3076a296842c7f092&action=view](https://www.youtube.com/watch?v=aa047ccdb1d992c3076a296842c7f092&action=view&type=E210BE91082G0#id=3)

Moppentapper Mozart

Mozart kon er ook wat van met 'Ein musikalischer spaß – A Musical Joke'. Hiervan is later beweerd dat hij het muziekstuk een satirische ondertoon gaf, om andere componisten belachelijk te maken. Mozart zelf heeft nooit een reden voor het stuk gegeven, maar als je er naar luistert kan je je goed voorstellen dat de speculaties kloppen. Het is een – volgens kenners – onhandig, speels stuk en eindigt met een lading foute noten. Hier tegenover staan theoretici die zeggen dat Mozart zich met dit stuk heeft verscholen achter humoristische intenties, zodat hij dingen die destijds niet werden gedaan rustig kon uitproberen. Wat denk jij?



<https://www.youtube.com/watch?v=S44TxEaAsDA>

Mahler's lolletje

Ken je de meme-achtige uitspraak Childhood ruined? Daar had Mahler in de derde beweging van zijn eerste symfonie ook een handje van. Een theorie is dat Mahler het stuk schreef als metafoor voor zijn eigen ongelukkige kindertijd. Mahler toverde kinderliedje Vader Jakob om tot een treurmars. Het eerste deel wordt expres slecht gespeeld door de bassist, om de suggestie te wekken dat het stuk door een kind wordt gespeeld. Slim en grappig, maar dus ook een beetje triest.

[https://video.search.yahoo.com/search/video?](https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee_uninternational&ei=UTF-8&p=G.+Mahler+1e+symfonie+deel+3+youtube&type=E210BE91082G0#id=6&vid=4e05f80d5589d40eac9822efdb764654&action=view)

[fr=mcafee_uninternational&ei=UTF-8&p=G.](https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee_uninternational&ei=UTF-8&p=G.+Mahler+1e+symfonie+deel+3+youtube&type=E210BE91082G0#id=6&vid=4e05f80d5589d40eac9822efdb764654&action=view)

[+Mahler+1e+symfonie+deel+3+youtube&type=E210BE91082G0#id=6&vid=4e05f80d5589d40eac9822efdb764654&action=view](https://video.search.yahoo.com/search/video?fr=mcafee_uninternational&ei=UTF-8&p=G.+Mahler+1e+symfonie+deel+3+youtube&type=E210BE91082G0#id=6&vid=4e05f80d5589d40eac9822efdb764654&action=view)

