



Roosenbergkoor

NOTENBLAADJE

Jrg. 2, nr. 18 – maart 2024

Ten geleide



Samen een warme plaats maken, waar het goed is om iedere week bijeen te komen om te zingen, luisterend naar elkaar, er zijn voor mekaar, weten dat elk van ons nodig is om mooie dingen te kunnen realiseren, dat is de opdracht, de wens, de droom die onze nieuwe voorzitter (ja, we zijn genderneutraal in ons taalgebruik ☺) “Bedet” ons mee gaf in haar eerste praatje voor het koor. Het nieuwe bestuur zal daarin het voorbeeld zijn.

Een oud gezegde houdt ons voor: “nieuwe bezems vegen goed”. Hoe deze beeldspraak op ons koor moet toegepast worden? De bezems gaan, samen met elk

van de leden, nieuwe zangers en zangeressen binnen borstelen en er zo voor zorgen dat het Roosenberg mooie jaren tegemoet gaat. En wellicht gaan we nog meer dan vroeger de ruime gemeenschap betrekken bij onze werking en ook op die manier een stukje continuïteit verzekeren.

Maar laat ons toch maar een klein tikkeltje egoïstisch zijn en voor onszelf iedere week opnieuw aanwezig zijn om te genieten van het onverwacht openbloeien van een mooie melodie;



agenda

| | | |
|------------------------|--------------|---|
| Di 26 maart | 14.30 | Passie Tereken |
| Ma. 1 april | ----- | geen repetitie (2^e paasdag) |
| Do. 9 mei | 10.30 | Hemelvaart mis Tereken |
| Zo. 19 mei | 11.00 | Pinkstermisviering in Waasmunster |
| Ma. 20 mei | ----- | geen repetitie (Pinkstermaandag) |
| Ma. 24 juni | 19.30 | <i>Laatste repetitie van het werkjaar</i> |
| Ma. 12 augustus | 19.30 | Hervatting repetities |
| Ma. 19 augustus | 9.30 | Kermismaandag Sombeke - Inzingen 8.45 |
| Ma. 11 november | 11.00 | Misviering Wapenstilstand – Waasmunster |
| Wo. 25 december | 11.00 | Kerstmis Waasmunster |

Waarom Pinksteren een zo groot feest is, dat het Roosenbergkoor gevraagd wordt om de misviering op te luisteren



Het voorjaar zit vol christelijke feestdagen. Als laatste komt Pinksteren, ook wel de verjaardag van de kerk.

De Heilige Geest speelt de hoofdrol in de pinkstervertelling, maar de figuur van de Heilige Geest en daarmee de boodschap van Pinksteren blijft voor velen een mysterie.

Pinksteren heeft, net als Pasen, een joodse achtergrond. Pasen komt van het joodse feest *Pesach*, Met Pesach herdenken de joden de bevrijding uit Egypte, en met Sjavoeot de openbaring van de Tora op de berg Sinai. Sjavoeot is feitelijk de bekroning van Pesach: de uittocht van het joodse volk uit Egypte en de weg naar het Beloofde Land wordt bekrachtigd door een godgegeven Wet, waar het volk voortaan naar leven kan.

De Bijbelse oorsprong van Pinksteren is te vinden in Handelingen 2 van het Nieuwe Testament. Hierin is te lezen dat de Heilige Geest kracht geeft aan de discipelen om de Bijbelse boodschap te verkondigen.

Toen Jezus naar de hemel was teruggekeerd, wat op Hemelvaartsdag herdacht wordt, kwamen de discipelen samen in Jeruzalem (Handelingen 2).

Tijdens die ontmoeting maakten de discipelen een waar wonder mee. Ze voelden plotseling een windvlaag, waarna de Heilige Geest zich liet zien als vuurtongen. Ineens konden de discipelen elke taal ter wereld spreken, en zo konden ze de christelijke boodschap overal verkondigen.

Er sloten zich zo'n 3000 mensen aan bij deze eerste christelijke gemeenschap, en dat is de reden dat Pinksteren bekendstaat als de verjaardag van de kerk.

Al vroeg in de geschiedenis van de Kerk wordt het christelijk pinksterfeest op de vijftigste dag van de Paastijd gevierd. Aanvankelijk worden met Pinksteren zowel de neerdaling van de Geest als de Hemelvaart van Jezus gevierd. In 310 besluit het Concilie van Elvira dat de Hemelvaart voortaan als zelfstandig feest gevierd moet worden, en wel op de veertigste dag van Pasen. Pinksteren wordt een zelfstandig feest, geheel gewijd aan de uitstorting van de Geest. Tussen Hemelvaart en Pinksteren ligt dan het Pinksternoveen, waarin voor de werking van de Heilige Geest wordt gebeden.



In de uitbeelding van het Pinksterwonder zoals het in Handelingen beschreven staat duikt, of het nu om oosterse iconen of westerse schilderijen gaat, opmerkelijk genoeg vaak Maria op. De Moedermaagd neemt doorgaans zelfs een centrale plaats in: zij wordt afgebeeld in het midden van de kring van twaalf apostelen; boven elk hoofd zweeft doorgaans een tongvormige vlam, soms ook een stralenbundel. Dat Maria in het begeesterde gezelschap is gezeten, is niet zo vreemd. Maria symboliseert namelijk de Kerk, die bij Pinksteren te voorschijn treedt. Haar plaats in het geheel is overigens ook met een beroep op de Schrift te rechtvaardigen. In Handelingen waarin wordt namelijk verteld hoe de apostelen na Jezus' Hemelvaart terugkeren naar Jeruzalem.

Toen ze de stad binnenkwamen, gingen ze naar de bovenzaal waar ze gewoonlijk verbleven: Petrus, Johannes, Jakobus en Andreas, Filippus en Tomas, Bartolomeüs en Matteüs, Jakobus van Alfeüs, Simon de Zeloet en Judas van Jakobus. Zij bleven allen trouw en eensgezind in gebed, samen met de vrouwen, met Maria, de moeder van Jezus, en zijn broers (Handelingen 1, 12-14). Maria, zo maakten kunstenaars uit deze tekst op, verbleef blijkbaar in het gezelschap van de apostelen, en kon dus met het volste recht in hun midden worden afgebeeld.

In de Middeleeuwen was Pinksteren een uitbundig volksfeest, dat soms wel acht dagen duurde. Mensen strooiden rozenbladeren door de kerk en kozen het mooiste meisje van het dorp tot Pinksterbruid, een soort 'Miss Lente'. Zij werd met bloemen versierd en de huwbare jonge mannen dansten om haar heen.

Pinksteren of Pentekostè zijn niet de enige namen voor dit feest. De Griekse benaming is 'pneumatosis parousia' en de Latijnse naam is 'Adventus Spiritus Sancti'. Op verschillende plaatsen wordt het feest ook wel 'Sinkes' genoemd. Andere benamingen zijn: bloemenoosteren, bloemenpassen, bloeifeest, snijfeest of roospasen. In de Bijbel wordt het ook wel 'het feest van de Eerstelingen' genoemd.

Vroeger werd door de heidenen rond de pinkstertijd het meifeest gevierd. Bij dit meifeest werden meibomen of pinksterbomen opgericht. Dit waren lange stammen met bovenin een hoepel, waaraan lange kleurige linten hingen. Zo danste men om de boom met het uiteinde van een lint in de hand. Eigenlijk was dit een vruchtbaarheidsrite, men geloofde dat door dit ritueel vruchtbaarheid kwam bij de bomen, het vee en de mensen. De pinkstervuren slaan juist weer op het vuur wat op de discipelen neerdaalde tijdens Pinksteren.

Tears in heaven

In onze bevraging naar de voorkeuren voor nieuw repertoire springt ineens een song van Eric Clapton er uit: "Tears in heaven".

"Would you know my name, if I saw you in heaven? Would it be the same, if I saw you in heaven?" ... "Zou je mijn naam weten, als ik je in de hemel tegen kwam. Zou het hetzelfde zijn als ik je in de hemel tegen kwam?" dit zijn de woorden van de emotionele hit die gitaaridool Eric Clapton uitbracht in 1991 en in de kortste keren in 20 landen de top-10 haalde. Zoals zo vaak het geval is met succesvolle ballades en treurzangen, komt het voort uit de emotionele toestand van zijn schepper.



Conor was het vierjarig zoontje van Clapton en zijn Italiaanse ex-vriendin Lory del Santo. Zij waren twee jaar voordien uit elkaar gegaan vooral omdat Lory een tweede kindje wilde en Eric zich helemaal geen vader voelde. Begin maart 1991 was er echter een grote ommekeer in de gevoelens van Clapton en ontdekte hij hoeveel hij toch gaf om zijn zoontje en Lory. Op 19 maart had hij een geweldige dag doorgebracht samen met zijn zoontje, en ze hadden afgesproken om op 20 maart samen te gaan eten en dan naae de Zoon in New York te gaan.

Conor, die met zijn mama op een appartement woonde, was aan het spelen en moet door het openstaande venster geklommen zijn, waarop hij van de drie en vijftigste verdieping naar beneden is gevallen.

De schok van dit verlies stortte Clapton in een diepe depressie. "Tears in heaven" is het antwoord van een emotioneel diep gekwetste man die zijn kind verliest.



https://www.youtube.com/watch?v=leJ_tMnNzZc



Een hele maand vieren: proficiat!

| | |
|---------|----------|
| Eugène | 4 maart |
| Raf | 4 maart |
| Leona | 13 maart |
| Larissa | 22 maart |
| Rachel | 26 maart |

Uitnodiging

Dinsdag 26 maart

14.30 u. Gebedsmoment rond de kruiswoorden van Jezus, georganiseerd in samenwerking met diverse woon- en zorgcentra en caritatieve werkingen, Sint-Jozefkerk Tereken

Het aanzingkoor van Tereken (verantwoordelijke : onze Jan Van den Branden) kan nog gerust enkele zangers gebruiken om op die dag dit moment mee te ondersteunen (7 liederen uit Zingt Jubilate)
