

Roosenbergkoor

NOTENBLAADJE

Jrg. 1, nr. 10 - september-oktober 2023

Van harte uitgenodigd

Al in een paar nummers van dit Notenblaadje werd de KOORDAG van ***zaterdag 2 december*** aangekondigd. Blijkbaar is het dus iets waar we een heel groot belang aan hechten.

Die dag gaan we in ons vertrouwd repetitielokaal (de abdijkerk) van ***halftien 's morgens*** de laatste hand leggen aan ons kerstconcert: het afwerken in de puntjes, het definitief vastleggen van de uitvoeringspraktijk, het uitproberen van de juiste opstelling ... het zijn even zo veel dingen die niemand mag missen. Ik heb vroeger al geschreven dat alleen je eigen dood een redelijk excuus is om die dag niet aanwezig te zijn. Eigenlijk zouden afwezig op die dag zich moeten afvragen of ze wel kunnen meedoen aan ons groot kerstconcert.

Elk koor dat zich een beetje respecteert houdt minstens één keer per jaar een koordag (of koordagen), waarin gestreefd wordt naar de perfectie die soms wat minder in de diepte bereikt wordt op een gewone repetitie. Het Roosenbergkoor moet daar niet voor onder doen.

Praktisch

Je moet alleen maar zorgen voor je partituren (in de juiste volgorde) in jullie zwarte concertmap. Voor spijs en drank wordt gezorgd door het koor zelf: koffie, lunch en drank, ... zijn gratis.

CARLO

De koordag wordt opnieuw mogelijk door de gastvrijheid van zuster Trees.



AGENDA

Zaterdag 11 november 2023 –

11.00 uur: Kerk O.L.Vrouw en Sint Petrus en Paulus , Waasmunster

Inzingen : 10.15 uur

Misviering wapenstilstand

Zondag 19 november 2023 facultatief

9.30 uur: Sint Pauluskerk – Antwerpen

Deutsche Messe o.l.v. Erik Demarbaix - Sint Ceciliaviering Koor & Stem

Zie verder in dit Notenblaadje

Zaterdag 2 december 2023 –

9.30 uur: Abdij Roosenberg (einde voorzien tussen 16.00 en 17.00 uur).

Koordag

Donderdag 14 december 2023 –

19.00 uur: Kerk O.L.Vrouw en Sint Petrus en Paulus , Waasmunster

Generale repetitie kerstconcert

Zondag 17 december 2023 –

14.00 uur: Kerk O.L.Vrouw en Sint Petrus en Paulus , Waasmunster

Inzingen kerstconcert

15.00 uur: kerstconcert

Maandag 25 december 2023

11.00 uur: Kerk O.L.Vrouw en Sint Petrus en Paulus , Waasmunster

Inzingen: 10.15 uur

Misviering Kerstmis

Herinnering



Voor ons komend kerstconcert hadden wij afgesproken dat wij een beroep zouden doen op de coloratuursopraan Josy Lampe. Nu bereikt ons het bericht dat Josy op 3 september op 60- jarige leeftijd overleden is. Wat ons betreft kunnen we geen betere hommage aan haar brengen dan nog één maal haar stem te laten horen en te hopen dat zij nu de engelenkoren vervoegt.

<https://www.youtube.com/watch?v=9HL20Rke4SA>

Welkom



Marijntje Van Damme

We hebben ondertussen in onze eigen streek een parel ontdekt die nu op ons kerstconcert de rol van mezzosopraan zal opnemen: Marijntje Van Damme uit Temse. Zij heeft haar master zang gehaald aan het KVMC van Antwerpen en is oud-lid van Scala en het Vlaams Radiokoor. Wellicht neemt zij het vroeger voorgestelde programma voor het kerstconcert over.

<https://www.youtube.com/watch?v=N2ptGDQ1D94>

Op haar visitekaartje staat: "Zoals de zon de bloemen kleurt, zo kleurt muziek het leven."

Schubert in de Sint Pauluskerk in Antwerpen



Het is een jarenlange traditie dat naar aanleiding van het Sint Ceciliafeest in de Sint-Pauluskerk in Antwerpen de Deutsche Messe van F. Schubert uitgevoerd wordt door (leden van) talrijke koren die bij Koor & Stem zijn aangesloten. Dirigent is Erik Demarbaix, staflid van K&S.

- *Wij zouden kunnen afspreken om met (een deel van) ons koor eens deel te nemen aan deze uitzonderlijk mooie gelegenheid in één van de mooiste kerken van Antwerpen.*
- ***Zondag 19 november : koorrepetitie om 9.30 u, koormis om 10.30u. Wij kunnen afspreken om gezamenlijk te rijden. Carlo zorgt voor de juiste partituur en voor de inschrijving (uiteraard gratis).***

N.B. De deelname kan in "rekening" gebracht worden voor de aanvraag van de jaarlijkse gemeentesubsidie.



Rorate coeli

[Chant of the Mystics: Rorate Caeli - Divine Gregorian Chant - Mystery of Christmas - Incarnation - Bing video](#)

Wees niet vertoornd, Heer, gedenk niet langer onze zonden;
zie de stad van de Heilige is verwoest,
Sion ligt in puin, Jeruzalem is ontredderd;
uw heilige en luisterrijke stad,
waar onze vaders U lof hebben gezongen.

Refrein

Wij hebben gezondigd, en zijn geworden als een onreine;
daarom zijn wij allen als een blad dat valt;
onze zonden sleuren ons mee als de wind;
U heeft uw gelaat voor ons verborgen,
en ons neergeworpen in de greep van onze zonden.

Refrein

Heer, zie neer op de ellende van uw volk,
en zend Hem die U beloofd heeft;
zend het Lam dat de aarde beheerst
uit Petra in de woestijn naar de berg van Sions dochter,
opdat Hij het juk van onze zonden wegneme.

Refrein

Troost u, troost u, mijn volk;
weldra komt uw heil;
waarom wordt gij verteerd door smart?
Waarom grijpt steeds weer nieuwe droefheid u aan?
Ik zal u verlossen; wil niet vrezen. Ik ben immers de Heer,
uw God, de Heilige van Israël, uw verlosser.





De Roosenbergabdij: ons huidig repetitielokaal

Inleiding.

Het Roosenbergkoor heeft sedert vorig jaar het privilege van in een prestigieuze abdij te mogen repeteren..

Voorheen waren wij gehuisvest in het buurtcentrum en de kerk van Sombeke.

In de lente van 2022 maakte onze toenmalige dirigent Dirk Vermeiren contact met het team dat plannen had om in de abdij een palliatief centrum te openen naar het model van de Britse "hospices".

Tussen muziek als art-therapie en de palliatieve zorg was de link snel gelegd.

Op 27 juli 2022 werd op de algemene vergadering van het Roosenbergkoor beslist om voortaan in de kerk van de Abdij te repeteren. Jammer genoeg werden de plannen voor een "hospice" omwille van diverse tegenkanten enkele maanden later geborgen.

Maar dankzij de gedrevenheid van Zuster Trees, die kost wat kost de abdij wou vrijwaren van leegstand, maar ook het spirituele en cultureel karakter ervan hoog in het vaandel droeg, konden wij van haar gastvrijheid verder blijven genieten.

Het concept abdij-gebouw door Hans van der Laan.

Hans van der Laan (1904 – 1991) was een Nederlandse architect en benedictijner monnik die bekend stond om zijn unieke benadering van architectuur, die hij 'architectura perennis' noemde. Zijn architectuurfilosofie richtte zich op de integratie van architectuur, liturgie en de menselijke ervaring. Hij geloofde in het creëren van ruimtes die diep geworteld waren in traditie en spirituele principes. van der Laan ontwikkelde een proportioneel systeem genaamd "Plastisch getal" dat hij gebruikte om het ontwerp van zijn gebouwen te begeleiden. Dit systeem was gebaseerd op geometrische verhoudingen waarvan hij geloofde dat ze resoneerden met de menselijke perceptie van schoonheid en harmonie. Zijn werk werd gekenmerkt door eenvoud, helderheid en een gevoel van rust. Een van zijn beroemdste werken is de Abdijkerk van St. Benedictusberg in Vaals, Nederland. Het ontwerp van de kerk en de bijbehorende gebouwen volgden zijn architectonische principes en benadrukten proportie, ritme en de relatie tussen ruimtes. De ideeën van Hans van der Laan hebben een grote invloed gehad op de architectuurtheorie en het liturgisch ontwerp. Zijn werk wordt vaak aangehaald in discussies over de relatie tussen architectuur en spiritualiteit, en zijn aanpak blijft architecten inspireren die ruimtes willen creëren die zinvol en contemplatief zijn.

Naast de abdijen van Vaals en Waasmunster tekende van der Laan een paar andere vooral religieuze gebouwen .

-Het klooster in de Kerkstraat van Waasmunster.

-de kapel van Helmond NL.

-de kerk van Bellafontaine ,Martinique(de realisatie bleef jammer beperkt tot een architecten-project).

Hij ontwierp ook zowel het meubilair als de liturgische gewaden en rekwisieten. En overal kan men de verhoudingen van het plastisch getal terugvinden.

De huidige Roosenbergabdij van Waasmunster werd gebouwd in 1975 en was de woonplaats van de contemplatieve gemeenschap binnen de congregatie van de Mariazusters van Franciscus . Op 6 augustus 2016, 41 jaar nadat de abdij werd ingewijd, hebben de Zusters met pijn in het hart de Abdij Roosenberg verlaten want bij gebrek aan roepingen verminderde het aantal zusters met de jaren . De overgebleven zusters werden ook een stuk ouder. En het onderhoud van het gebouw werd voor hen een te zware opgave. Zij verblijven nu weer in het moederklooster van de congregatie, Kerkstraat 14, Waasmunster.

Mijn referenties

Caroline Voet is de Leuvense professor, doctor of Engineering en architecte die gedurende enkele maanden een studie heeft gemaakt over het bouwwerk Roosenberg.

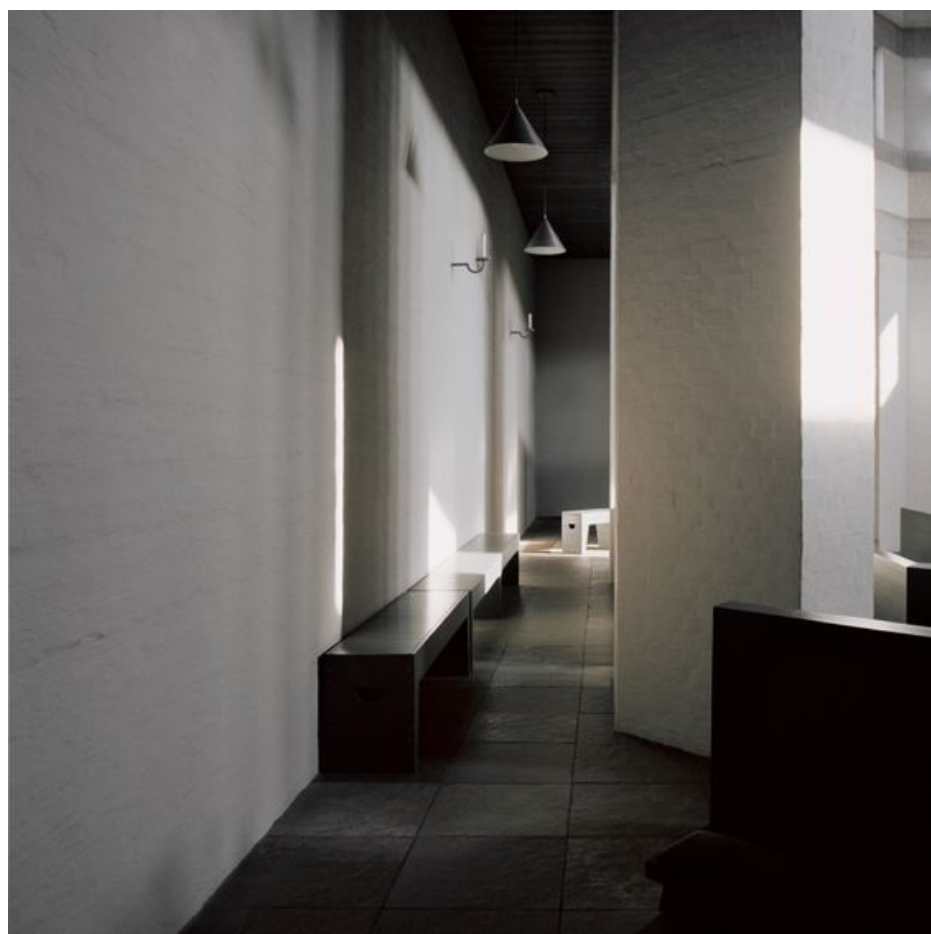
Ze is daarin zeer grondig te werk gegaan, tot het leven van de zusters te delen gedurende die periode. (maar is niet langer gebleven dan nodig)

Verder verwijst ik ook naar het foto-boek "Dom Hans van der Laan " by Alberto Ferlenga en Paola Verde

.

Enkele foto's





Sociale media en koren

Sociale media horen bij de belangrijkste instrumenten voor groepen die optredens willen promoten en die nieuwe leden willen aantrekken. Dat maakt deze platforms tot belangrijke hulpmiddelen voor koren.

Als echter de aanwezigheid van jouw koor op de sociale media belangrijk kan zijn, dan is het zaak om dat op de juiste manier te doen. Er zijn namelijk zo veel mensen en organisaties die die onze aandacht proberen te rekken via apps zoals Instagram of Facebook, dat het moeilijk kan zijn om je boodschap echt te laten overkomen.



Het belang van sociale media voor koren.

Waarom is het zo belangrijk voor koren om de verbinding aan te gaan met sociale media? Het is hier dat mensen heden ten dage zoeken naar evenementen en groepen. Vroeger werkten andere methodes – zoals aankondigingen in een krant of tijdschrift of flyers en mededelingen op borden – redelijk goed. Op dit moment kunnen zij niet meer concurreren met sociale media. Op sommige apps spenderen mensen heel wat tijd, zeker als het gaat over nieuws uit de eigen streek.

5 stappen naar succes voor jouw koor op sociale media.

Als je je als taak stelt om jouw koor te promoten op sociale media, dan moet je zorgen voor **volgers**. De volgende stappen zorgen voor de opbouw van jouw volgers door jouw site te maken tot een absolute must-see voor koorenthousiastelingen en/of een breder publiek.

1. Het kiezen van het juiste media-platform

De meeste organisaties gebruiken een mix van social media platforms, en het is zaak om de juiste dingen op het juiste platform te zetten.

Facebook: heel geschikt om evenementen en algemene informatie te posten

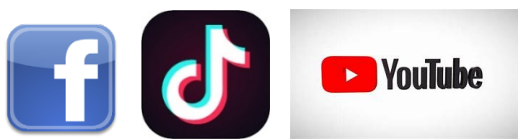
Instagram: geschikt voor het delen van foto's en beelden, eventueel samen met een verhaal

Twitter (tegenwoordig **X**): geschikt omdat de aandacht te trekken op jouw koor en om te chatten met mensen

TikTok: dé hype van het moment **waar je niet omheen kan**

YouTube: de beste plaats voor video, vooral dan van optredens.

Als je beperkt bent in je mogelijkheden , dan begin je best kleinschalig: begin met één of twee accounts en zorg er voor dat die goed zijn, vooraleer je verder gaat.



2. Inhoud creëren.

Eens dat je een idee hebt waar je iets wil gaan posten, dan moet je natuurlijk de inhoud creëren. Gelukkig hebben koren keuze genoeg. Denk bijvoorbeeld aan:

- “Hoe te doen”: mensen leren hun zingen te verbeteren
- Live streams van optredens
- Grappige korte video's van “achter de scène”
- Creëer een community van mensen die van koormuziek houden
- Post leuke “meme's” (cartoons of beklijvende korte uitspraken) over zingen

Als zorgt voor een mix van bovenstaande items, dan heb je wellicht de aandacht van mensen voor heel wat jaren.



'Heavenly voices'

3. Gebruik Hashtags

De inhoud die je wil posten, kan moeilijk te vinden zijn voor de mensen. Daarom gebruiken sociale media platformen **hashtags**. Die symbolen vertellen aan een platform dat de inhoud die volgt over een specifieke categorie gaat. Als je bijvoorbeeld “#koormuziek” aan je post toevoegt, dan komt de inhoud onmiddellijk terecht in de categorie koormuziek. Op die manier komen gebruikers die naar iets specifiek zoeken, direct bij jou terecht.

4. Samenwerking met anderen.

Eens dat je klaar bent met de promotie van je eigen koor, kan je samenwerking gaan zoeken met andere sites. Linken met lokale overheden, sponsors, concertaankondigingen, ...

Zulke samenwerking is voor de twee partners een win-winsituatie. En bovendien kan een dergelijke relatie in de toekomst onverwachte voordelen bieden.

5. Het aankopen van ads

Je kan een massa mensen gratis bereiken op sociale media. Maar als je een (klein) budget hebt voor promotie, dan is het geen slecht idee om naar iets meer gespecialiseerde ads uit te kijken die vooral over adverteren gaan.

Harmonie tussen sociale media en koren.

Sociale media zijn een middel dat elk koor zou moeten gebruiken. Zelfs al steek je niet heel veel tijd in je accounts, dan nog zorgen ze alleen maar voor voordelen. Want de opbrengst is een groei van jouw publiek en van het talent voor jouw koor.



Kerstmis door de eeuwen heen

2. Kerstmis in de middeleeuwen

Tijdens de middeleeuwen (500 tot 1500) werd de viering steeds beter. Het was de langste feestdag van het jaar, meestal de volle 12 dagen van Kerstmis. Van de nacht van kerstavond (24 december) tot de Twaalfde Dag, Driekoningen (6 januari), namen de mensen een broodnodige rust, grotendeels dankzij de rust in de landbouwactiviteit halverwege de winter.

De kerstvoorbereidingen begonnen in het huis van zowel de armen als de rijken. Er was wintergroen beschikbaar en er werd groen verzameld om het huis met slingers te versieren. Hulst, klimop en maretak werden al lang bewonderd door de Kelten en werden geassocieerd met bescherming tegen boze geesten en vruchtbaarheid. Een gigantische dubbele hoepel van maretak nam meestal een prominente plaats in in de woonkamer. Het verband met vruchtbaarheid verklaart dan ook waarom er een traditie ontstond van koppels die kusten onder de maretak en bij elke kus een helderwitte bes plukten. Een ander belangrijk kenmerk van een huis tijdens Kerstmis, en een ander verband met heidense gebruiken, was het Yule-houtblok. Dit wonderbaarlijke stuk boomstam werd in de haard geplaatst en gedurende alle 12 dagen opgebrand.

Het doel van Kerstmis was natuurlijk om de geboorte van Jezus Christus te vieren. Aanwezigheid in de kerk werd van iedereen verwacht en was in bepaalde periodes inderdaad verplicht. Lokale kerken deden hun best om een dienst te bieden die de gelegenheid waardig was. Kaarsen werden aangestoken en glinsterende vergulde altaarstukken werden geopend, vele alleen voor deze speciale dag. Het koor zong en voegde extra liedjes en dynamische

dialogen toe die bekend staan als 'troping'. Uit deze activiteit ontstond de traditie om individuele sprekers of acteurs te gebruiken om scènes uit het verhaal van de geboorte van Christus op te voeren. Na verloop van tijd werd de kerststal een theaterstuk met kostuums en zelfs levende dieren.



De drie wijzen

Verwijzend naar de drie geschenken goud, wierook en mirre van de wijzen toen ze het kindje Jezus in Bethlehem bezochten, werden geschenken gegeven aan vrienden en familie. Voor de rijken waren mooie kleding en sieraden de norm, voor de minder bedeelden, lekkerder eten dan normaal, en er werd reikhalzend uitgekeken naar een bundel brandhout of eenvoudig houten speelgoed zoals tollen en poppen. Helaas werd van lijfeigenen vaak verwacht dat ze hun heer extra brood en eieren zouden aanbieden, en misschien een kip met Kerstmis. In de andere richting gaf de landadel wel geschenken aan een deel van hun vrije personeel dat misschien een bonus van kleding of winterbenodigdheden zou ontvangen. Op 1 januari werden er weer geschenken gegeven. Bekend als 'eerste geschenken', waarvan men dacht dat deze iemands fortuin in het komende jaar aangaven. Een ander voorteken voor de toekomst was wie de eerste gast van het jaar was. Mensen bezochten elkaars huizen op nieuwjaarsdag en voor deze activiteit, die bekend staat als 'first-footing', werd het het meest wenselijk geacht als de gast een donkerharige en platvoetige man was.

In de Middeleeuwen, net als nu, was eten een groot deel van het plezier van Kerstmis. De rijken moesten hun toch al knappe landhuistafels overtreffen en gasten voorzien van vlees zoals geroosterde pauw, zwaan of zwijnenkop, evenals lekkernijen zoals zalm en oesters. Desserts waren vergelijkbaar met het hedendaagse feestmaal: noten, sinaasappels, cakes, fruitcustards, vijgen en dadels. Om te drinken was er gezoete of gekruide wijn, cider en bier. De geweldige kerstmaaltijd was over het algemeen een vroege lunch. Het tafelkleed werd na elke gang verwisseld en het amusement omvatte muziek, acrobaten, narren en toneelstukken opgevoerd door rondzwervende minstrelen. Dat feesten overal uit de hand kunnen lopen, blijkt uit de verslagen van wachters die werden betaald om ervoor te zorgen dat eigendommen tijdens de 12-daagse feestdag niet werden beschadigd, met name de grote feesten die aan de vooravond van 6 januari werden gehouden, bekend als Twaalfde Nacht.

De armen genoten van meer bescheiden amusement, zoals kaarten en dobbelstenen, kerstliederen, muziekinstrumenten bespelen, bordspellen, volksverhalen vertellen en genieten van traditionele gezelschapsspellen, zoals iemand toestaan de 'koning van het feest' te zijn als die een boon in het speciale brood vonden of cake - alle anderen moesten dan de 'koning' nabootsen (een spel om de rollen om te draaien dat leek op Saturnalia's soortgelijke 'Lord of

Misrule'). Gratis openbaar amusement van de feestdag werd georganiseerd door kerken en gilden, zoals poppenkastvoorstellingen, pantomimes en optochten. Er waren ook de gemaskerden, professionele entertainers die huizen bezochten en tegen een kleine vergoeding of een beetje verfrissing optraden. Een andere blijvende middeleeuwse traditie die vandaag de dag in onze kerstdagen voortduurt, is het helpen van mensen die het minder hebben dan wijzelf. Restanten van de grote lunch in een landhuis werden vaak aan de armen gegeven, en sommige gelukkigen konden zelfs worden uitgenodigd voor de maaltijd zelf, bijvoorbeeld twee van de lijfeigenen van de heer.

