



Roosenbergkoor

NOTENBLAADJE

Jrg. 1, nr. 9 - september 2023

Voltanken voor een nieuw werkjaar

Een jaar geleden maakte ik kennis met het Roosenbergkoor, dat juist een wat ongelukkig moment achter de rug had. Een dirigent verliezen is vaak een pijnlijke aangelegenheid. Ondertussen zijn wij stilaan aan mekaar gewend geraakt en hebben de koorleden (en niet het allerminst ook het bestuur) mijn dada's en mijn onhebbelijkheden leren kennen.

Nieuwe bezems ... vagen anders. Voor een nieuwkomer is er niets meer ergerlijk dan te horen : "zo hebben wij het altijd gedaan". Zelfs met al die jaren op mijn teller probeer ik telkens nieuwe muziek, nieuwe werkwijzen en organisatievormen aan te brengen: garantie voor een langer leven van ons koor.

Is het maar een vorm van zelfgenoegzaamheid van mijn kant of maakt ons koor stapje voor stapje vooruitgang? Wij proberen voorzichtig een modern repertoire, wij doen wat een koor hoort te kunnen met name a cappella zingen, wij zien een mooie aanwezigheid op de repetities. Dat alles zal je naar voor zien komen in het programma van ons komend kerstconcert. Verder in dit nummer vind je het programma dat voorgesteld is door de saxofoniste-soliste: uitdagend, verrassend, moderne klanken. Zij draagt als het ware het concert en daagt het publiek uit. Nu nog hopen dat de koorleden niet weglopen.

Voor 2024 hoop ik dat wij minstens één concert op poten kunnen zetten, dat nu eens niet terugvalt op de klassieke kerstdingetjes. Abraham wil de mostaard halen bij de 20-eeuwse koormuziek die nieuw en zingbaar moet blijven (jammer genoeg vinden wij dat nauwelijks in Vlaanderen voor mensen van ons niveau en onze leeftijd).

Een fijn werkjaar toegewenst! En onthoud: zonder stipte wekelijkse repetities komen we nergens.

Carlo

Soliste op ons kerstconcert.



Veerle Spiloes studeerde saxofoon bij Norbert Nozy aan het Lemmensinstituut te Leuven.

Naast eerste prijzen notenleer, saxofoon en kamermuziek, behaalde zij er de diploma's Laureaat Saxofoon, Laureaat Kamermuziek en Geaggregeerde voor het Lager Secundair Onderwijs. Zij geeft fulltime les in het Deeltijds Kunstonderwijs als docent saxofoon en groepsmusiceren aan D' Academie Podium van Sint-Niklaas. Tevens vervult ze er de taak van coördinator en mentor.

Tussen 1988 en 1998 leidde Veerle Spiloes het meisjeskoor De Wase Lijsters (nu: Gynaika). Met hen maakte ze o.a. een cd, enkele radio en tv-opnamen en nam ze met succes deel aan de Provinciale Koorzangtornooien waarbij het koor in 1998 de hoogste divisie behaalde.

Veerle volgde ook zangles bij Godfried Van de Vyvere en legde haar eindexamens af met grootste onderscheiding. Tussen september 2007 en 2016 was Veerle stemcoach bij de musicalafdeling van Danscenter Clapaja. In haar vrije tijd maakt ze zich vooral verdienstelijk bij Belcanto, de musicalvereniging van Sint-Niklaas: aanvankelijk als lid, later als soliste en bestuurslid/voorzitter en momenteel als kostuumverantwoordelijke.

Voor de buitenwereld is het uiteraard nog niet bekend wat zij brengt op ons kerstconcert. Maar onze Roosenbergkoorzangers mogen al een voorsmaakje hebben van twee (en dat is niet alles) van de stukken die zij zal uitvoeren i.s.m. Franky Wagemans.

<https://www.youtube.com/watch?v=TFaR2OhMBh0>

<https://www.youtube.com/watch?v=h5YUeQmsNDE>

Om te beluisteren: de ctrl-toets ingedrukt houden en dan met je cursor het stuk aanklikken dat je wil horen.

You raise me up

Deel 1 van ons kerstconcert word besloten met “You raise me up”. Het is een song gecomponeerd door Rolf Lovland op tekst van Brendan Grahan in 2002. Na een voorzichtig debuut kwam de echte start er in 2003 in een versie van Josh Groban. Memorabele uitvoeringen werden de 38^e Super Bowl Finale, het herdenkingsconcert voor het ongeluk met de Columbia Space Shuttle en een verrassingsconcert voor de vijftigste verjaardag van Oprah Winfrey. Honderden covers werden gemaakt en mede door de helende tekst is dit een topnummer.

Wij zingen het in de originele versie, maar voor dit Notenblaadje heb ik – voor de romantici onder ons – een uitvoering gekozen door de Celtic Women. Zouden onze dames niet mooi staan in dit toilet?

https://www.youtube.com/watch?v=YfwljOgba_k



Kerstmis door de eeuwen heen:

Deel 1 : de Romeinse tijd.

Verschillende van de tradities die tegenwoordig sterk met Kerstmis worden geassocieerd, hebben een zeer lange geschiedenis, zelfs van vóór de kerstviering zelf. Het vroege christendom probeerde afstand te nemen van heidense praktijken en dus sloten latere Romeinse keizers oude heilige plaatsen, verboden rituelen en maakten een einde aan sportspellen die ooit heidense goden hadden geëerd. Het veranderen van de gewoonten van gewone mensen was echter een andere zaak. Het heidense feest Saturnalia was bijzonder populair geweest, en de tradities ervan die al een millennium hadden standgehouden, werden in veel gevallen eenvoudigweg overgebracht naar het nieuwe kerstfeest.

Saturnalia was een Romeins festival van een week dat ter ere van de landbouwgod Saturnus werd gehouden tussen 17 en 23 december, en precies ook de winterzonnepunt omvatte, een andere belangrijke gebeurtenis in de heidense kalender. Het feit dat dit de vrolijkste van alle Romeinse feestdagen was, vloeide waarschijnlijk voort uit de rol van Saturnus als heerser, toen de wereld zich koesterde in een gouden eeuw van geluk en voorspoed. Het festival, dat dateert uit de 5e eeuw BC, werd door de Romeinse dichter Catullus uit de 1e eeuw AD beschreven als "de beste tijd der tijden".

Saturnalia omvatte het geven van geschenken aan vrienden en familie, zoals kaarsen, munten en voedsel. Er werd minder formele kleding gedragen, er werden spelletjes gespeeld, er werd genoten van feesten en er waren zelfs feestjes om de rollen om te draaien. Sociale beperkingen werden een beetje versoepeld en activiteiten zoals gokken of dronken verschijnen in het openbaar werden minder afgekeurd. Het klinkt allemaal nogal bekend, niet? Het festival werd later in december in de loop van de tijd doorgeschoven, en net zoals het Parthenon van Athene een kerk en klokkentoren binnen zijn kolommen moest dragen, zo ook veranderde Saturnalia op de een of andere manier in de kerstviering.



Het voorbereiden van het Yule houtblok (Robert Alexander Hillingford)



AGENDA

Zaterdag 11 november 2023 –

11.00 uur: Kerk O.L.Vrouw en Sint Petrus en Paulus , Waasmunster
Misviering wapenstilstand

Zaterdag 2 december 2023 –

9.30: Abdij Roosenberg (einde voorzien tussen 16.00 en 17.00 uur).
Koordag

Donderdag 14 december 2023 –

19.00 uur: Kerk O.L.Vrouw en Sint Petrus en Paulus , Waasmunster
Generale repetitie kerstconcert

Zondag 17 december 2023 –

14.00 uur: Kerk O.L.Vrouw en Sint Petrus en Paulus , Waasmunster
Inzingen kerstconcert
15.00 uur: kerstconcert

- Over een mogelijke “kerstrondgang” (zoals vorig jaar) i.s.m. Rotary Sint-Niklaas is er nog geen beslissing. De Rotaryclub denkt aan een vernieuwde aanpak en laat binnen enkele weken iets weten.
- Wellicht zingen wij ook de mis op kerstdag in Waasmunster, maar ook hierover hebben wij nog geen beslissing gekregen. Ik zou in elk geval die dag vrij houden.

